

NIEUWSBRIEF
april 2007

STICHTING HANS KOX

Aan alle vrienden en belangstellenden van Hans Kox,

Het doet ons genoegen u weer een nieuwsbrief te bezorgen waarin wij kunnen terugkijken op geslaagde concerten, maar ook vooruit naar nieuwe evenementen en nieuwe opdrachten voor Hans Kox.

Het afgelopen concertseizoen was voor Hans Kox een aaneenschakeling van verrassende uitvoeringen. Het begon met “*De keuze van Hans Kox*” in de prachtige kleine zaal van de Philharmonie te Haarlem. Hij programmeerde twee kamermuziekconcerten. Eén met het Rubenskwartet en Frank van de Laar piano en een met het Hexagon - ensemble.

In november speelden het Rubenskwartet en Frank van de Laar het piano - kwintet “*Memories and Reflections*” van Kox en het pianokwintet van Schumann.

Tevens vertolkte het Rubenskwartet Hans Kox 2de strijkkwartet. Door de leden van het kwartet werd zeer geïnspireerd gemusiceerd en het publiek was uitermate aandachtig. Gelukkig bleef gekuch uit waardoor de concentratie hoog kon blijven.

Op 25 januari speelde het Hexagon – ensemble het Achilles - sextet van Kox en verder werk van Shatin, Mozart en Debussy. Ook hier was het weer een weldadig rustig en vooral aandachtig luisterend publiek. Dit concert wordt in het Avondconcert (20.02 – 22.45 uur) door NPS/VPRO op radio 4 op dinsdag 8 mei a.s. uitgezonden.

10 en 11 december gaf het Utrechts studentenorkest Zoroaster een uitvoering

van het *eerste celloconcert* van Hans Kox in Amsterdam en in Utrecht. Dit orkest heeft zich gespecialiseerd in het uitvoeren van muziek uit de 20ste en 21ste eeuw, wat voor een amateur orkest zeer bijzonder is. De soliste was Pamela Smits die het concert uit het hoofd speelde wat op zich zelf al een geweldige prestatie is. Maar daarbij kwam nog dat zij het met grote muzikaliteit en gedrevenheid vertolkte. Het orkest o.l.v. de dirigent Herman Draaisma kweet zich met veel inzet van zijn taak.

17 februari vond ons jaarlijks Cruquius concert plaats in het gelijknamig museum. Het Jenufa strijkkwartet en Frank van de Laar piano speelden die dag in deze prachtige ambiance. Van Kox stonden *het pianokwintet* en de *2de pianosonate* op het programma. Van Schumann diens *pianokwintet*. Het was een spirituele ochtend met gedreven spelende musici.

Ook tijdens “*Composer in Residence*” bij Het Gelders Orkest werd aandacht besteed aan Kox’ kamermuziek met zijn *pianotrio* en verder werken van Frank en Debussy. De twee concerten in Nijmegen en Arnhem vulden volle zalen. Helaas niet in aanwezigheid van Hans Kox die wegens ziekte was verhinderd. Het orkest startte in

november met de "*Dorian Gray - suite*" o.l.v. Jacques van Steen die er een spannende uitvoering aan gaf. Het opdrachtwerk "*De eeuwige Terugkeer*" (door de vrienden van Het Gelders Orkest aan Hans Kox verleend) beleefde op 14 en 15 maart z'n eerste uitvoering in Zutphen en Doetinchem. Deze keer met de chef-dirigent van het orkest Martin Sieghart. Het is altijd spannend voor een componist of het klinkt zoals hij het zelf heeft gedacht. Beide avonden zat de zaal vol met aandachtig publiek. 6 en 9 maart 2008 wordt het werk in Nijmegen en Arnhem herhaald maar nu o.l.v. Arild Remmereit die al eerder werk van Kox dirigeerde met Het Gelders Orkest.

Op 16 en 17 maart ging de *2de symphonie* van Kox in Nijmegen en Arnhem met wederom Martin Sieghart als dirigent die er een mooie uitvoering van gaf.

Het voorprogramma van beide concerten bestond uit "*Maskerades*" van Kox geschreven voor en uitgevoerd door amateurs. In Nijmegen door leerlingen van de muziekschool o.l.v. Joop Eerden, in Arnhem door het "Arnhem Sinfonietta" met dirigent Dick van Gasteren. Een aardig initiatief van het Gelders Orkest. Beide keren enthousiast en verzorgd uitgevoerd.

Aan het slot van dit seizoen zal op 20 mei 20.15 uur de presentatie van de nieuwe cd "*Memories and Reflections*" in de kleine zaal van het Concertgebouw in Amsterdam plaats vinden. Het Rubenskwartet, Frank van de Laar en het Hexagon-ensemble verzorgen deze avond. De volgende werken staan op het programma: 2^e pianosonate, pianokwintet en drie delen uit het Achilles-sextet (Kox) en het pianokwintet opus 44 van Robert Schumann.

Op de cd komen het pianokwintet

(*Memories and Reflections*), 2^e strijkkwartet, het Achilles – sextet en de 12 monografieën voor altsaxofoon - solo gespeeld door John Edward Kelly. Deze cd wordt uitgebracht onder het nieuwe label "The Dutch Record Company" van Jochem Geene.

Artistiek directeur van de Zaterdag Matinee Kees Vlaardingebroek zal die avond de 1e cd overhandigen aan de componist.

Reserveer direct kaarten en zet de datum in uw agenda: het belooft een bijzonder concert te worden! Zie voor bestelwijze pagina 3.

Vooruitlopend op het volgend seizoen is het vermeldenswaard dat in Doetinchem een mini Kox - Festival plaats vinden. Dit naar aanleiding van het feit dat Hans Kox 50 jaar geleden directeur en grondlegger was van de nieuw gebouwde muziekschool.

18 september 2007 houdt Maarten Brandt een lezing met als thema "Het muzikale landschap van Hans Kox", op 23 september een concert met koor, solisten en orgel. Verder: 10 oktober kamermuziekwerken door 11 docenten van de muziekschool.

Voor volledige informatie:

Info-nmd@solocon.nl of tel.0314-324009, website:

www.nieuwemuzeikdoetinchem.nl

Ons jaarlijkse Cruquius concert in het "Museum de Cruquius" te Heemstede vindt in februari 2008 op zaterdag de 23ste plaats en zal deze keer worden verzorgd door het Rubenskwartet met het 1e en 2e strijkkwartet van Hans Kox en het 3e strijkkwartet van Shostakovich.

OPDRACHTEN

De NPS gaf een opdracht aan Hans Kox dat de liederencyclus “Those Evenings of the Brain” op gedichten van Emily Dickinson heeft opgeleverd.

Door de Zaterdag Matinee is de opdracht verleend voor de Kox’ 5e symphonie. Tweedelen daarvan zijn het afgelopen seizoen gespeeld door het Koninklijk Concertgebouw Orkest onder de titel “Umbræ Futuræ”. Beide premières zullen in maart en april 2008 plaats vinden.

U krijgt daar nog nadere informatie over in onze volgende nieuwsbrief.

AANWAS NIEUWE VRIENDEN

Wij zouden het fantastisch vinden om nieuwe leden bij de stichting te mogen verwelkomen. Mocht u een nieuw lid aanbrengen dan ontvangt u een gesigneerd exemplaar van een van de cd’s van Hans Kox.

Tot slot bijgaand twee impressies van concerten van het afgelopen seizoen. Graag tot ziens op een van de concerten van Hans Kox en inmiddels met een hartelijke groet,

Bestuur Stichting Hans Kox
 Email: bestuur@hanskox.nl
 Tel. : 023 5311701

CONCERTAGENDA

20 mei 2007 Kleine Zaal Concertgebouw Amsterdam Bestel uw kaarten nu via e-mail: bestuur@hanskox.nl of telefonisch 023 – 5311701. Normale prijs 21,50 euro; vrienden van de Stichting Hans Kox betalen 17,50 euro. Uw kaarten liggen op naam gereed bij de kassa van het Concertgebouw

Presentatie nieuwe cd *Memories and Reflections*

Uitvoerenden:

Rubenskwartet, Frank van de Laar en het Hexagon – ensemble; Hans Kox – pianokwintet – 2^e strijkkwartet en het Achilles Sextet.

23 februari 2008

Cruquius Concert

Rubenskwartet; 1^e en 2^e strijkkwartet van Hans Kox en het 3^e strijkkwartet van Shostakovich.

Maart april 2008

Première liederencyclus *Those evenings of the brain*

Première 5e symfonie

September 2007

Mini Kox festival in Doetinchem

3

Hans Kox en Schumann in Museum de Cruquius

Op zaterdag 17 februari j.l. vond in het Cruquiusmuseum in het kader van de inmiddels traditionele muziekkuitvoeringen met werken van Hans Kox in combinatie met een werk van een grote andere componist uit het verleden een concert plaats waarbij van Hans Kox de pianosonate II uit 1955 en zijn pianokwintet "Memories and reflections" ten gehore werden gebracht. Van Robert Schumann, de grote componist uit het verleden, werd dienst pianokwintet in Es uitgevoerd. Tussen Kox' pianosonate en pianokwintet ligt een tijdspanne van bijna een eeuw, maar voor de muziekliefhebber die met zijn werk vertrouwd is, was het niet moeilijk om in beide stukken de hand van de meester te herkennen, al was het alleen maar de rijkdom aan melodieën, blijktens Kox' essay

"De kritische massa in de muziek" uit 1993 de kern van de muziek, zeker van die van hem zelf. De driedelige sonate werd uitgevoerd door Frank van de Laar. Wie anders!? Van Laar was op die dag buitengewoon goed op dreef. Zijn fysieke vermogen heeft kennelijk van een ongeluk met zijn hand geen enkele schade overgehouden, maar het is vooral zijn buitengewone inlevingsvermogen in de muziek van Kox' werk, dat blijktens de gespannen stilte in de zaal bij de toehoorders heel veel losmaakte. Vooral het tweede - langzame - deel vol diepe gedachten en gevoelens wist velen te ontroeren.

Terecht werd in het programmaboekje Schumanns pianokwintet in Es een hoogtepunt in de Duitse muziek genoemd. Het romantische en briljante pianokwintet in Es gr.t. opus 44 van Schumann is een zeer gepassioneerd en uitbundig werk met

een grote, dynamische diepgang. Het Jenufa kwartet en Frank van de Laar speelden dit met veel passie. Na de pauze speelden zij samen het Pianokwintet van Hans Kox. Die diepgang en intensiteit van Schumanns werk van voor de pauze werd door het Jenufa kwartet en Frank prachtig voortgezet in het kwintet van Hans. Zij vertolkten het met veel flair en gevoel en wisten veel mensen in het publiek te ontroeren. Het concert werd afgesloten met een korte rondleiding in het museum en een gezellige naborrel. Volgend seizoen is er weer een concert in Museum de Cruquius. Noteert u alvast zaterdag 23 februari 2008 een middagconcert met als titel "Hans Kox ontmoet Sjostakovich" met als ensemble het Rubenskwartet.

"Aussagen"

Op 28 november j.l. vond in het conservatorium te Groningen een bijzondere gebeurtenis plaats. Vanaf die dag zou dit instituut de naam *Prins Claus Conservatorium* gaan dragen, en deze feestelijke naamswijziging wilde men in Groningen natuurlijk niet geruisloos voorbij laten gaan. Daarom werd er een concert gegeven, waarbij begrijpelijkerwijs ook hare majesteit Koningin Beatrix aanwezig wilde zijn.

Drie componisten, Hans Kox, Julian Philips en Rob Zuidam hadden elk in opdracht van het conservatorium op uitspraken van Prins Claus een compositie geschreven, die op deze avond zou worden uitgevoerd. Eraan voorafgaand bespeelde Liuwe Tamminga het orgel. Hij improviseerde op de melodie van het Wilhelmus en vertolkte daarna de fuga KV 32 van Mozart.

In een voorbeeldige uitvoering bracht de mezzosopraan Anneloes Volmer m.m.v.

het Strijkkwartet Quartetto Cannone vier “Aussagen” van Prins Claus in de muzikale interpretatie van Hans Kox ten gehore. Het door het Kamerorkest van het Prins Claus Conservatorium uitgevoerde werk van de Engelsman Julian Philips droeg als titel *Litany ‘On Freedom’* en het zo genoemde *Drieluik* werd besloten met een werk – *On ne développe pas, on se développe* - van de componist Rob Zuidam, dat uitgevoerd werd door de sopraan Leonie van Veen, bijgestaan door hetzelfde Kamerorkest.

5

In de pauze werden de drie componisten voorgesteld aan Beatrix, waarna de koningin zich met hen maar ook met andere bezoekers op ongedwongen wijze onderhield. Onder hen waren de burgemeester van de stad Groningen, de heer Wallage, en diens echtgenote, de commissaris van de Koningin, de heer Alders, en de directeur van het conservatorium, de heer Fictoor.

Na de pauze werden o.l.v. Leendert Runia door het Symfonieorkest van het Prins Claus Conservatorium het tweede en derde deel van het Dubbelconcert van Brahms uitgevoerd. Solisten hierbij waren: Veselina Manikova (viool) en Daniëlle Buizer (cello). Aansluitend volgden nog – uitgevoerd door het Symphony Jazz Orchestra o.l.v. Henk Meutgeert - ‘Vox Populi Mundi’ (solist: Don Braden, saxofoon), ‘Speak Low’ van Kurt Weill, ‘I love you Porgy’ van Gershwin en ‘Someone to watch over me’ eveneens van Gershwin en ten slotte ‘Concerto para Quinteto’ van Astor Piazzolla.

Al met al een zeer gedenkwaardige avond, waaraan ook in het NOS-journaal aandacht werd besteed.