

NIEUWSBRIEF STICHTING HANS KOX

Mei 2006

TERUGBLIK

Na een zeer geslaagde viering van Hans Kox 75 jaar met diverse concerten in Nederland, vond op het eind van 2005 de première plaats van Hans Kox compositie 'Die Todesfrau' geschreven in opdracht van het Nederlands Kamerkoor. De première vond plaats in Haarlem in de Philharmonie, gevolgd door uitvoeringen in Amsterdam, Alkmaar, Leiden en Utrecht. Bijgaand een recensie uit de Volkskrant van 5 december die voor zichzelf spreekt. Het was een magistrale uitvoering die zowel bij publiek als de pers grote indruk heeft gemaakt.

In November werd voor de tweede maal "The concert in the Egg" voor strijkorkest (opdrachtwerk van het NKO) uitgevoerd tijdens het jubileumconcert n.a.v het vijftigjarig bestaan van het Nederlands Kamerorkest .

2006 opende voor Kox met een fantastische uitvoering op 12 januari door John Edward Kelly van "Face to Face". Hans Kox heeft vele composities opgedragen aan Kelly, die een meer dan begenadigd saxofonist is. Helaas was er niemand van de pers aanwezig om verslag te doen van deze uitvoering. De reacties van het publiek waren echter van dien aard dat niet getwijfeld kan worden aan het succes van dit werk. Face to Face voor altsaxofoon en orkest. In dit geval het Rotterdams Kamerorkest onder leiding van Conrad van Alphen.

Op 25 februari konden de Kox-liefhebbers alweer terecht bij een ochtend kamermuziek van hoogstaand niveau in het Cruquius Museum te Heemstede – Bach en Kox. De regelmaat waarmee Hans zijn werk tegenwoordig wordt uitgevoerd, is hopelijk niet van tijdelijke aard. Maar mag wat de Stichting betreft alleen maar meer worden. We zijn op de goede weg getuige het uitverkochte concert op deze zaterdagochtend die traditioneel afgesloten wordt met een glas champagne.

Op 9 en 10 maart jl. speelde het Koninklijk Concertgebouw Orkest Kox' opdrachtwerk "Umbræ Futuræ", onder leiding van Markus Stenz.

Het werk is buitengewoon goed ontvangen door publiek en orkest. Delen uit recensies treft u in deze nieuwsbrief aan.

Op 20 t/m 25 maart werd de gehele week om half acht 's avonds op radio 4 aandacht besteed aan het oeuvre van Hans als componist van de week.

VOORUITBLIK

HET GELDERS ORKEST

In het seizoen 2006 - 2007 is Hans Kox *composer in residence* bij Het Gelders Orkest (HGO). Dit betekent ten eerste dat hij een opdracht voor een orkestwerk heeft gekregen. Tevens zullen door HGO verschillende andere orkestwerken van Hans Kox uitgevoerd worden op diverse locaties in dat seizoen. Eind november wordt de "Dorian Gray" suite uitgevoerd door dirigent Jac van Steen.

In de tweede week van februari 2007 zal het opdrachtwerk in Zutphen en Doetichem uitgevoerd worden. In het volgend seizoen brengt HGO dit werk nogmaals ten gehore, maar dan in de thuishaven Arnhem. In de maand maart, ook in 2007, zal HGO de Tweede symfonie o.l.v. Martin Sieghart in Nijmegen en Arnhem ten uitvoering brengen. Het Gelders Orkest stelt het op prijs als Hans in een tweegesprek met Maarten Brandt een rol kan spelen bij de inleidingen voorafgaand aan deze concerten.

Daarnaast is HGO bezig met de opzet van een kamermuziekavond en zal op 3 en 4 Dec. o.a. een uitvoering plaatsvinden van het Pianotrio.

PRINS CLAUS CONSERVATORIUM

Ter gelegenheid van de naamswijziging van het Gronings Conservatorium in Prins Claus Conservatorium geven zij op maandag 27 in Leeuwarden en op dinsdag 28 november in Groningen concerten. Hiervoor hebben vier componisten een opdracht gekregen onder wie Hans Kox. Kox zijn compositie is een werk voor strijkkwartet en zangstem, met liedteksten gebaseerd op teksten van Prins Claus.

NIEUWE MUZIEK IN DOETINCHEM

Het is alweer 50 jaar geleden dat Hans Kox werd benoemd tot eerste directeur van de Doetinchemse muziekschool. Voor "Nieuwe Muziek in Doetichem" (NMD), organisator van een reeks concerten van eigentijdse muziek, is dit aanleiding terug te blikken op het tijdvak 1957 – 1971, de periode waarin Hans Kox baanbrekend werk heeft verzet voor de ontwikkeling van het muziekonderwijs in de Achterhoek. Met enkele publicaties, een lezing en concert wil zij twee kanten van Hans Kox veelzijdig talent belichten, namelijk zijn betekenis voor het regionaal muziekonderwijs en de betekenis van de componist Kox voor de Nederlandse muziek.

NIEUWE KAMERMUZIEK CD IN PRODUCTIE

In de periode november 2006 / januari 2007 neemt het Rubens Kwartet met Frank van de Laar en het Hexagon ensemble de volgende werken op voor een nieuwe cd Het tweede strijkkwartet, het pianokwintet en het Achilles-sextet.

Van de Philharmonie in Haarlem kreeg Hans Kox het verzoek twee kamermuziek concerten te programmeren'

Op 10 november 2006 zal het Rubenskwartet met Frank van de Laar werken van Kox en Schumann uitvoeren in de prachtige kleine zaal.

Het Hexagon-ensemble geeft 25 Jan.2007 een concert in dezelfde ambiance met o.a. het "Achilles-sextet" en werken van Mozart en Debussy.

De Stichting is naarstig op zoek naar sponsors voor deze nieuwe cd productie.

De kamermuziek cd wordt uitgebracht op het label van Sieuwert Verster, "Attacca".

Het Bestuur van de Stichting staat graag open voor uw ideeën en kennis of nieuwe invalshoeken omtrent sponsoring.

CRUQUIUSCONCERT 17 FEBRUARI 2007

Op 17 februari vindt wederom het ochtendconcert in het Cruquius Museum te Heemstede plaats met werken van Schumann en Kox.
Het befaamde "Matangi" kwartet en pianist Frank van de Laar spelen dan o.a. het pianokwintet van Kox en Schumann.

MEDEDELINGEN VAN HUISHOUDELIJKE AARD

Mocht u uw donatie voor het jaar 2006 nog niet hebben overgemaakt dan verzoeken wij u dat te doen naar giro rekening:7234633 t.n.v Stichting Hans Kox Vogelenzang. onder vermelding van donatie 2006.

Het bestuur heeft de minimumbijdrage voor 2006 evenals in voorgaande jaren onveranderd vastgesteld op 20 euro. Hogere donaties zijn uiteraard van harte welkom, want deze zullen er alleen maar toe bijdragen dat wij de mogelijkheid hebben nog meer voor het oeuvre van Hans Kox te kunnen doen.

Het bestuur heeft afscheid genomen van onze zeer gewaardeerde penningmeester Albert Hagendoorn. Zijn plaats is ingenomen door de heer Jeroen Klemann.

Het voltallige bestuur ziet er thans als volgt uit: Ingrid Elsing, voorzitter, Henk Stoop, secretaris, Jeroen Klemann, penningmeester, Claar Mizze bestuurslid, Helene Kox, bestuurslid.

Aanwas van nieuwe vrienden voor de stichting. Wij zouden het fantastisch vinden wanneer u nieuwe vrienden voor de stichting vindt. Om u hiervoor te enthousiasmeren bieden wij u voor iedere nieuwe vriend een gratis toegangsbewijs aan voor het volgende Cruquius concert op 17 februari.

Stichting Hans Kox
Tel. 023 5311701
Email bestuur@hanskox.nl

DELEN UIT VERSCHENEN RECENSIES

De Telegraaf
13 maart 2006

Door Eddie Vetter

Vitale zeventigers

Sjostakovitsj werpt zijn schaduw op het nieuwe werk dat Hans Kox voor het Concertgebouworkest heeft gemaakt en dat hij aan de Rus heeft opgedragen. Het is te horen in het befaamde motief waarmee deze zijn meest persoonlijke composities heeft ondertekend, maar ook in het expressionistische karakter en de pessimistische kijk op de wereld.

In het tweedelige 'Umbræ futuræ' (Schaduwen van de toekomst) contrasteren zachtjes klagende en tedere passages met grimmig gescandeerde uitvallen waarin je de barbaarse horden ziet oprukken door het toch al zo ruineuze Europese cultuurlandschap. Breed uitgemeten adagiosferen worden plotseling onderbroken door scherzoachtige taferelen. Schijnbaar onverenigbare elementen volgen elkaar op. Zo treedt Kox met zijn groots bezette orkestwerk in de voetsporen van Mahler en Sjostakovitsj, maar hij vindt daarin wel een eigen toon, geladen met expressie en toch genuanceerd uitgewerkt.

De Volkskrant
5 december 2005

Door Huib Ramaer

Hans Kox verrast met aangrijpende 'Die Todesfrau'

..De grootste verrassing bleek Die Todesfrau van Hans Kox ,t.g.v. zijn 75^e verjaardag voor het NKK geschreven. Met fluit,cello en koor verklankte Kox op aangrijpende wijze een novelle van Gertrud von le Fort (geschreven in de 2^o Wereldoorlog). Het idioom is,als altijd bij Kox wat stroef,het onderwerp allesbehalve lichtvoetig, maar Kox weet hier echt te raken,vooral in de sopraansolo met fluitbegeleiding van Die Konigin, aangrijpend gezongen door Tannie Willemstijn.

NRC 11 maart 2006
Grimmig,intens werk van Kox

Door Jochem Valkenburg

Kox schreef Umbræ Futuræ in opdracht van het Koninklijk Concertgebouworkest t.g.v. het Sjostakovitsj jaar. Met een duistere altfluitsolo boven geïsoleerde baspizzicati kondigt Kox' nieuweling zich aan...Pulserende pauken en blazers doen denken aan een dodenmars; de strijkers jakkeren voort, op de vlucht door een desolaat landschap...Ondanks de duisternis is Umbræ Futuræ heel toegankelijk. Grimmig en grillig, maar absoluut geslaagd.

.

.