

## **NIEUWSBRIEF**

**Stichting Hans Kox**

**oktober 2005**

Voor u ziet u de tweede Nieuwsbrief van dit jaar ten behoeve van de vrienden van de Stichting Hans Kox, bol van de informatie en voor een belangrijk gedeelte gewijd aan de activiteiten rondom de 75<sup>e</sup> verjaardag van Hans Kox in het voorjaar 2005. Daarnaast vermelden wij de belangrijke zaken die zich grotendeels in de laatste maanden van 2005 en 2006 gaan voordoen.

### **COMPOSITIEOPDRACHTEN**

Het **Nederlands Kamerkoor** zal een nieuw werk van Hans Kox uitvoeren op 1 december 2005 in het concertgebouw de Philharmonie te Haarlem. Dit werk wordt ook in opdracht van het Nederlands Kamerkoor geschreven.

Een opdracht voor *groot orkest* van het **Koninklijk Concertgebouw Orkest** in het kader van de herdenking van de 100<sup>ste</sup> geboortedag van Sjostakovitsj zal zijn première beleven in het voorjaar van 2006.

### **CONCERTAGENDA**

19 Nov. Jubileumconcert Nederlands Kamerkoor Concertgebouw Amsterdam met o.a. "The Concert in the Egg" Hans Kox, aanv.19.30u

1 Dec. Nederlands Kamerkoor Philharmonie Haarlem première "Die Todesfrau" Hans Kox aanv. 20.15 u  
idem:

2 Dec. Amsterdam Muziekgebouw Het IJ.

6 Dec. Alkmaar De Vest

9 Dec. Utrecht Pieterskerk

12 Jan.06 De Doelen Rotterdam

Face-to-Face John Edward Kelly alt-saxofoon, Rotterdams Kamerkoor.

25 Febr. Cruquius Museum Heemstede "Rondom Hans Kox" werken van Bach en Kox aanv.12 u

9 en 10 Maart Concertgebouw Amsterdam première "Umbrae Futurae" Hans Kox Kon. Concertgebouworkest aanv.20.15 u

### **WEBSITE**

Zoals u kunt constateren is de website klaar. Zij geeft naast vele wetenswaardigheden over de componist een uitvoerig overzicht van het werk van Hans Kox en de uitgegeven CD's met zijn werk. Op de website zijn de betreffende fragmenten van alle werken te beluisteren.

Aangezien de website ook een Duitse, Engelse, Italiaanse en Franse versie beschikbaar heeft, zal het ook voor vele niet-Nederlandse Hans Kox-fans mogelijk zijn eenvoudig kennis te nemen van de inhoud van deze prachtige website.

Volledigheidshalve vermelden wij dat er op de website een drietal gerenommeerde CD-zaken in Amsterdam en Arnhem zijn vermeld die de meeste Cd's met het werk van Hans in voorraad hebben en uiteraard verkopen!

De website is te bereiken onder [www.hanskox.nl](http://www.hanskox.nl) en is zeer de moeite van een regelmatig bezoek waard, temeer omdat er naast deze Nieuwsbrief al het nieuws rond Componist en Stichting via de website wordt verspreid. **Dus plaats hem onder uw "favorieten"!**

De Stichting heeft ook een eigen e-mailadres, [info@hanskox.nl](mailto:info@hanskox.nl)

### **CRUQUIUSCONCERT 2005**

Zoals vorige nieuwsbrief al is vermeld prijst het Bestuur zich gelukkig dat met de Stichting Cruquiussconcerten afspraken zijn gemaakt die er toe leiden dat het jaarlijkse concert voortaan in museum de Cruquius plaatsvindt. Dit betekent dat u alvast **zaterdag 25 februari 2006 rondom de middag** kunt noteren voor het concert in de Cruquius te Heemstede.

Wilt u meer weten over de doelstellingen van de stichting Cruquiussconcerten en het nog resterende programma voor dit seizoen, raadpleeg de website van het museum [www.MuseumdeCruquius.nl](http://www.MuseumdeCruquius.nl)

### **Donaties 2005 en 2006**

Onze oproep in de najaarsnieuwsbrief voor het voldoen van de donaties over **2005** heeft gelukkig de nodige reacties opgeleverd. Wij danken de betreffende Vrienden hartelijk voor hun bijdrage.

Voor zover u dit nog niet heeft gedaan, verzoeken wij u vriendelijk uw bijdrage over **2006** over te maken op

**Postgiro 723.46.33. van Stichting Hans Kox in Vogelenzang onder vermelding van: donatie 2006**

Het bestuur heeft de minimumbijdrage voor **2006** evenals in voorgaande jaren onveranderd vastgesteld op **€ 20**. Hogere donaties zijn uiteraard van harte welkom, want deze zullen er alleen maar toe bijdragen dat het werk van Hans Kox nog meer onder de aandacht van allen wordt gebracht.

De Nieuwsbrief van de Stichting Hans Kox wordt gratis verspreid via e-mail.  
Vrienden kunnen desgewenst ook de papieren versie van de Nieuwsbrief ontvangen.  
Aanmeldingen van nieuwe Vrienden en (adres)mutaties gaarne zenden naar:  
Stichting Hans Kox  
p/a Wagenweg 196  
2012 NM Haarlem  
telefoon: 023-5311701  
of via de website [bestuur@hans.kox.nl](mailto:bestuur@hans.kox.nl)

## **TERUGBLIK**

### **CONCERTEN HANS KOX 75**

Op 19 mei van dit jaar werd Hans Kox 75 jaar. Nu is de maand mei, getuige de gedichten van welhaast ontelbare dichters, altijd al iets bijzonders geweest, dit jaar was dat in verhevigde mate het geval, omdat er ter viering van Hans' verjaardag tal van uitvoeringen van werken van zijn hand hebben plaatsgevonden. En hoe!

Op 4 mei was daar de uitvoering van het Hoboconcert "Das Lied des Exils" van Hans Kox met Pauline Oostenrijk en het Holland Symphonia tijdens het jaarlijkse herdenkingsconcert in de grote zaal van het Concertgebouw te Amsterdam. In een volle zaal met een zeer aandachtig publiek werd dit werk sfeervol uitgevoerd. Vooral Pauline (voor haar de eerste maal) speelde zeer fraai.

Op de 12<sup>e</sup> mei vond dan het verjaardagsconcert plaats in de serie Componisten Portretten van het Concertgebouw. Hans had als collega gekozen voor Beethoven. Het programma bestond uit werken van Kox en Beethoven, wat als combinatie verrassend goed werkte. Met een zeer goed bezette kleine zaal in het Concertgebouw te Amsterdam was het een zeer spirituele avond met op hoog niveau spelende musici. De NPS heeft van het hele concert een radio-opname gemaakt die op 23 mei 's avonds is uitgezonden met Hans live in de studio. De gesprekken met de interviewster maakten van het geheel een uitzending die als een document beschouwd kan worden.

Na afloop van het concert op 12 mei presenteerde de directeur van het Concertgebouw "Martijn Sanders" op het podium, na een indrukwekkende toespraak, waarin hij ook de vrouw van de componist nadrukkelijk betrof, de nieuwe kamermuziek-cd "The Silent Cry". Daarna was er een zeer geanimeerde ontvangst in de Plein-foyer waar onze penningmeester Albert Hagedoorn een gloedvolle lans brak voor de Stichting Hans Kox.

De 19<sup>e</sup> was dus echt de dag van Hans' verjaardag. Op die dag werden de Six one-act plays uitgevoerd door het Concertgebouworkest onder leiding van

Dennis Russell Davies. In zijn toespraak op het podium van de grote zaal voor aanvang van het concert benadrukte de dirigent nog eens hoe trots wij mogen zijn met zo'n componist in Nederland. De gedreven uitvoering van Hans' z'n compositie (staat ook op de cd Vier Orkest-suites met het Tasmanian Symphony Orchestra o.l.v. David Porcelijn) ontlokte bij het publiek enthousiaste reacties en langdurig applaus. De volgende avond 20 mei werd hetzelfde programma uitgevoerd met weer de toespraak van de dirigent.

26 mei vond de presentatie plaats in de Doelen te Rotterdam van de biografie "Hoog Spel" van Hans Kox geschreven door de schrijver Bas van Putten ingeleid door Kees Vlaardingebroek. De vele belangstellenden die daarbij aanwezig waren zorgden ervoor dat de aanwezige voorraad biografieën snel was verkocht. Momenteel is het boek uitverkocht, maar komt 5-12 in herdruk.

Na de presentatie vond de wereldpremière plaats van het 4<sup>e</sup> vioolconcert van Hans Kox (opdracht van De Doelen) uitgevoerd door het Rotterdams kamerorkest olv. Conrad van Alphen met als solist de beroemde violist Daniel Hope. Ook nu weer kon van een groot succes gesproken worden. Het werd een in alle opzichten werkelijk prachtige uitvoering.

En dan de 5<sup>e</sup> juni! Dat was de dag van "Tenebrae" voor koor en orkest op tekst van Paul Celan. Een wereldpremière, uitgevoerd door het Toonkunstkoor Amsterdam (opdracht van het koor) met het Holland Symphonia. Een indrukwekkend en ontroerend werk dat zowel bij het koor als het publiek veel emoties opwekte.

Terugkijkend kunnen we wel zeggen dat het voor de componist en de stichting een memorabele verjaardagsmaand was.

## **RECENSIES**

Naar aanleiding van de uitgave van de nieuwe CD "The silent Cry" en de Koxbiografie van Bas van Putten schreef Erik Voermans op 20 mei in Het Parool een artikel, waarin hij enkele belangrijke passages uit de Biografie bespreekt. In een artikel van 12 juli vergelijkt Voermans Hans Kox met de figuur van Adrian Leverkühn uit Thomas Mann's roman Dr. Faustus. Beiden "spelen" als componist "hoog spel", wat Van Putten dermate intrigeert dat hij zijn biografie ook die titel "Hoog Spel" meegaf.

Alleen de ware Jacob blijft consequent zichzelf: zo iemand is volgens Bas van Putten Hans Kox. De CD "The silent Cry" is er om dit te (kunnen) verifiëren. Voermans noemt de Cyclofonie XV en het Galgentrio werken van de hoogste internationale kwaliteit..

Maarten Brandt schrijft op 1 juli in De Gelderlander dat Bas van Putten in de biografie aantoont dat niet alleen de nieuwere werken maar ook de destijds zo verguisde opera "Dorian Gray" absoluut geen conservatieve werken zijn en dat met name de opera in Engeland en Amerika beslist een succes zou zijn geweest. Verder noemt Brandt de biografie "een van de beste Nederlandse muziekpublicaties van de laatste decennia".

Ook in het blad Luister werd op 5 augustus de biografie behandeld. De schrijver, Fiumara, bespreekt hierin ook de kamermuziek-CD The silent Cry. Hij eindigt met de woorden: "Deze recente kamermuziek van Kox is een doosje bijou."

In NRC Handelsblad schreef Jochem van Valkenburg over de cd The Silent Cry o.a.: de momenten waarop Kox' wenen(zijn weinig optimistische cultuurvisie) de stilte echter overwint om zich te manifesteren als muziek, zijn van een hier ongebruikelijke schoonheid en emotionaliteit.